

**Universidad de Costa Rica**

**Maestría Académica en Literatura Latinoamericana**

**Estudiante: Estefanía Calderón Sánchez B11251**

**Propuesta de ponencia para el Congreso de Lenguas Modernas (2016)**

**Título de la ponencia:**

Desconstruyendo la mirada del Gran Hermano: Una lectura de la noción de poder presente en la novela *1984* de George Orwell.

**Resumen:**

La presente ponencia tiene como fin deconstruir la noción de poder que se presenta en la novela distópica *1984* del escritor inglés George Orwell. La escogencia de este texto reside en la importancia que ha tenido en el desarrollo de la literatura contemporánea, sobre todo, por considerarse como una obra que permite reflexionar acerca de los mecanismos de vigilancia que se establecen para dominar a los sujetos. En este caso, se estudia la representación particular de las complejas relaciones que se establecen entre una lógica de pensamiento represiva y la lucha interna de un protagonista que busca rebelarse ante ese control que traspasa todos los ámbitos sociales.

En especial, un aspecto tan diverso y enriquecedor como lo es el discurso del poder representa un elemento valioso para hacer una lectura acerca del ente que, dentro del texto, personifica el epítome del dominio de un sistema sobre los ciudadanos: El Gran Hermano; figura que, incluso, ha tenido una trascendencia inigualable en la cultura popular. En este sentido, los postulados deconstruccionistas de Jacques Derrida representan una forma de leer los textos que permite enfrentarse a diferentes centros de poder, con el fin de estudiar y cuestionar todas las dinámicas que avalan esas estructuras de pensamiento. Así, junto con los postulados de Michel Foucault, la ponencia pretende enriquecer no solo la discusión que gira alrededor de un texto tan enigmático dentro de la producción literaria de la segunda mitad del siglo XX, sino también proponer nuevas reflexiones en relación con los estudios sobre la noción de poder y las lecturas deconstruccionistas.