

## PONENCIA

### TÍTULO:

**Cenicienta y el motivo de la zapatilla de cristal en la literatura y la iconografía**

### RESUMEN:

Los cuentos de hadas, no solo sirven como objeto de investigación folklórica que permite conocer las antiguas costumbres de los pueblos y sus relaciones, sino que también manifiesta la existencia de los motivos que forman parte del imaginario cultural de las diferentes épocas y geografías.

Las protagonistas de los cuentos de hadas usualmente son representadas de acuerdo con modelos contruidos a partir de las expectativas masculinas, muestra de ello es “La *“Cenicienta”*”. Uno de los episodios más icónicos de la historia es la huida del baile de la protagonista y la pérdida de la zapatilla de cristal.

El estudio propuesto tiene como objetivo comparar las tres narraciones literarias, de este momento crucial en el cuento de “*La Cenicienta*”, elaboradas por Gianmbattista Basile (S. XVI), Charles Perrault (S. XVII) y los Hermanos Grimm (S. XVIII), respectivamente con las algunas de las imágenes más famosas de los ilustradores de libros infantiles del siglo XIX y XX y de los ilustradores, pintores y fotógrafos del siglo XXI.

Las preguntas planteadas en la investigación a partir de la comparación entre el análisis literario y las representaciones iconográficas de la escena de la huida del baile y la pérdida de la zapatilla por parte de Cenicienta se concentran en dos cuestionamientos centrales: ¿existen transformaciones significativas en las construcciones de género de las versiones literarias de la escena de la zapatilla de cristal del cuento de la Cenicienta en relación con las reinterpretaciones iconográficas de esta escena? A partir de estas representaciones ¿es posible establecer la representación de la escena zapatilla de cristal como motivo icónico en el imaginario social contemporáneo?

El análisis y la relectura de las representaciones textuales y narrativas de los personajes tiene la intención de evidenciar las transformaciones y las reelaboraciones del motivo narrativo de la huida y la pérdida de la zapatilla para dilucidar la presencia de las estrategias culturales y sociales en relación con la construcción de las identidades de género.

### BIBLIOGRAFÍA:

Aarne, A., & Thompson, S. (1961). *The Types of the Folktale: A classification and Bibliography*. Helsinki.

Anderson, G. (2000). *Fairytales in the Ancient World*. New York: Routledge.

Bacchilega, C. (1993, January 9). *An Introduction to the "Innocent Persecuted Heoirne" Fairy Tales*. Retrieved August 15, 2015, from www.Jstor.org: <http://www.jstor.org/stable/1499490>

Bacchilega, C. (2013). *Fairy Tales Transformed?* Detroit: Wayne State University Press.

Bandura, A., & Bussey, K. (1999). Social Cognitive Theory of Gender Development and Differentiations. *Psychological Review*, 106, 676-713.

Beauvoir, D. S. (2000). *El segundo sexo*.

Becker, U. (2008). *Enciclopedia de los Símbolos*. Barcelona: SWING.

Bethelheim, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Critica.

Biedermann, H. (1996). *Diccionario de Símbolos*. Barcelona: Paidós.

Bordieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.

Buttler, J. (2001).

. México:

Paidós.

Carter, A. (1993). *The Bloody Chamber*. New York: Penguin Books.

Chamaine, A. (2006). *Children's Book Illustration and Adults in Victorian England*. Retrieved noviembre 2, 2015, from University of Chicago:

[https://www.academia.edu/6862754/Childrens\\_Book\\_Illustration\\_and\\_Adults\\_in](https://www.academia.edu/6862754/Childrens_Book_Illustration_and_Adults_in)

Chevalier, J., & Gheerbrant, Alain. (1986). *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder.

- Eliade, M. *Tratado de Historia de las Religiones*.
- Fungerilla. (n.d.). *Annie Leibovitz: Photos that brought Fairy Tales to Life*. Retrieved setiembre 24, 2015, from <http://funguerilla.com/annie-leibovitz-photos-that-brought-fairy-tales-to-life/>
- Gilligan, C., & Attanucci, J. (1988). Two moral orientations: Gender differences and similarities. *Merrill-Palmer Quarterly* (34), 223-237.
- Hanan, F. (2007). *Leer y mirar el libro album: ¿Un género en Construcción?* Bogotá: Norma.
- Illustration History, Types, Characteristics*. (n.d.). Retrieved noviembre 2, 2015, from Ilustration. The art of illustrating books, magazines, and newspapers: <http://www.visual-arts-cork.com/illustration.htm#nineteenthcentury>
- Lagarde, M. (1996). *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia*. Madrid: Horas y horas.
- Lamas, M. (2000). Usos, dificultades y posibilidades de la categoría de género. In M. Lamas (Ed.), *El género la construcción cultural de la diferencia sexual* (pp. 327-365). México: PUEG.
- Leibovitz, A. (n.d.). *Image Gallery of Disney Dream Portraits*. Retrieved setiembre 23, 2015, from <http://www.doctordisney.com/annie-leibovitzs-image-gallery-of-disney-dream-portraits-celebrities-as-disney-characters/>
- Martin, K. (Ed.). (2011). *El Libro de los Símbolos*. Madrid: Taschen.
- Moliner, M. (1988). *Diccionario de uso del Español*. Madrid: Gredos.
- Panofsky, E. (1983). *El significado de las artes visuales*. Madrid : Alianza.
- Pérez-Rioja, J. (1997). *Diccionario de Símbolos y Mitos*. Madrid: Technos.
- Propp, V. (1981). *Morfología del Cuento*. Madrid: Fundamentos.
- Rackham. (n.d.). *Style, Subjects, Technique, and Technology*. Retrieved noviembre 2, 2015, from Central University of Michigan: [https://www.cmich.edu/library/clarke/ResearchResources/Childrens\\_Material/Arthur\\_Rackham/Pages/Style,-Subjects,-Technique,-and-Technology.aspx](https://www.cmich.edu/library/clarke/ResearchResources/Childrens_Material/Arthur_Rackham/Pages/Style,-Subjects,-Technique,-and-Technology.aspx)
- Roalfe, Marian. (2012). *Cinderella Tales From Around the World*. (H. A. Heiner, Ed.) SurLaLune Press.
- Shohat, E., & Stam, Robert. (2002). *Las Estéticas de las resistencias. Multiculturalismo, cine en los medios de Comunicación. Estereotipo, realismo y la lucha por la representación*. Barcelona: Paidós.
- Tatar, M. (1999). *The Classic Fairy Tales*. New York: W.W. Norton & Company.
- Teverson, A. (2013). *Fairy Tale*. New York: Routledge.
- Thompson, S. (1977). *The Folktale*.
- Todorov, T. (1974). *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- University, C. M. (n.d.). *Arthur Rackham*. Retrieved noviembre 2, 2015, from Style, Subjects, Technique, and Technology: [https://www.cmich.edu/library/clarke/ResearchResources/Childrens\\_Material/Arthur\\_Rackham/Pages/Style,-Subjects,-Technique,-and-Technology.aspx](https://www.cmich.edu/library/clarke/ResearchResources/Childrens_Material/Arthur_Rackham/Pages/Style,-Subjects,-Technique,-and-Technology.aspx)
- Zipes, J. (1989). *Beauties, Beasts and Enchantment. Classic French Fairy Tales*. New York: Penguin Books.
- Zipes, J. (2001). *The Great Fairy Tale Tradition: From Straparola and Basile to the Brothers Grimm*. New York: W.W.Norton & Company.

AUTOR:

Nazira Álvarez Espinoza

M.L. Literatura Clásica

Universidad de Costa Rica

Profesora del Departamento de Filología Clásica en el area de Literatura y Mitología

Publicaciones area género últimos 3 años: *Una aproximación a los ideales educativos femeninos en Roma: El Silencio Femenino en el Mito Griego de Casandra* (2013), *Lo monstruoso femenino y la violencia simbólica en la Hécabe de Eurípides*(2015), *Las cautivas de la casa real de Troya:*

*Cassandra y Polixena (2015), Casandra: las funciones y signos del silencio en el Agamenón de Esquilo y las Troyanas de Eurípides (2015), El mito de Ifigenia en Áulide: La violencia en el sacrificio ritual de las parthenoi (2016), La moral, los roles, los estereotipos femeninos y la violencia simbólica (2016) y El papel amarillo y la ansiedad de la autoría femenina (2016).*