

El foedus amoris latino: una dicotomía en Getting Married de George Bernard Shaw

Sebastián Altamirano Pacheco

El objetivo de la ponencia es analizar el vínculo establecido entre el amor y el matrimonio según las percepciones sociales y culturales en *Getting Married* de George Bernard Shaw. El propósito consiste en explicar cómo la literatura representa, a partir de elementos del mundo militar-político, la concepción del matrimonio en dos vertientes: una meramente amorosa y voluntaria; otra contractual y conveniente.

La elección del tema vincula a la literatura con la percepción humana y el desenvolvimiento del ser humano en el mundo desde las construcciones sociales y culturales que le determinan. La relevancia de la investigación pretende exponer cómo tras el anhelo de casarse subyacen ideas y expectativas particulares construidas por percepciones permeadas por tradiciones culturales y sociales que censuran o elogian al individuo que las cumpla o no. Así, tras la deliberación de casarse o no hacerlo se presenta una separación del tópico literario latino *foedus amoris*, procedente la poesía erótica romana, en una dicotomía que opone, por un lado, al amor y, por otra, al pacto o contrato social.

El tópico *foedus amoris* representa el “pacto de amor” que establecía el poeta con su mujer amada en el contexto romano. Dicho término está catalogado a nivel de teoría literaria como un tópico. La presente ponencia procura demostrar cómo este tópico conlleva en su construcción la oposición de dos perspectivas contrarias en lo concerniente a la concepción de matrimonio tanto como a las expectativas del mismo en la comedia *Getting Married*.

La temática central de la obra de Bernard Shaw permite apreciar el lazo entre la literatura y el mundo, ya que el texto literario recrea una situación social que, aún en la actualidad, continúa presentándose: el debate entre qué y para qué sirve el matrimonio. Si bien la historia está situada temporalmente en Londres de 1908, el mismo texto cita la influencia del matrimonio latino en la tradición cultural occidental, de manera que aplicar

un concepto latino para representar la discusión es apropiado, puesto que en la historia se destaca un diálogo entre ambas culturas: la latina y la inglesa de inicios del Siglo XX.

El enfoque teórico parte de dos ejes principales: primero, el concepto como tal del *foedus amoris*, el cual se explica según la poesía elegíaca erótica romana y el contexto social de la época; segundo, el sistema axiológico que rodea a la temática del matrimonio a partir de las reflexiones de la risa y el llanto del filósofo austríaco Alfred Stern. Ambos elementos confluyen para comprender los puntos de vista expuestos por los personajes y sus respectivas opiniones sobre qué es y qué esperar de la unión matrimonial.

El análisis, de este modo, se enfoca en presentar cómo cada personaje se aproxima o dista de la idea asociada al *foedus amoris* y en qué medida dicha proximidad o distancia determina su postura sobre el matrimonio, influenciando, principalmente, por el sistema axiológico en el cual se desenvuelve el ser humano diariamente, aquel mundo con el cual debe convivir, quiera o no.

Bibliografía

Bernard Shaw, George. (1968). *Bernard Shaw. Teatro Completo*. Tomo II. Editorial Sudamericana: Buenos Aires.

Carpenter, Charles A. (1987). Studies of Shaw's Neglected Plays and Mini-Plays. *Shaw*, Vol. 7, Shaw: The Neglected Plays, pp. 331-347.

Douglas, A. (1966). The "Getting Married" Controversy. *The Shaw Review*, Vol. 109, N. 2, pp. 66-74.

Leigh-Taylor, N.H. (Ed.). *Bernard Shaw Ready-Reckoner. A Guide to his Ideas*. London: Peter Owen. 1965. Print.

Lockhart, J.H.K. (1968). Shaw, Wilde and the revival of the comedy of manners. *Hermathena*, N. 106, pp. 18-22.

Sharp, William. (1959). "Getting Married": New Dramaturgy in Comedy. *Educational Theatre Journal*, Vol. 11, N. 2, pp. 103-109.

Solomon, Stanley J. (1962). Theme and Structure in "Getting Married". *The Shaw Review*, Vol. 5, N. 3, pp. 92-96.

Speckhard, Robert. (1965). Shaw and Aristophanes: How the Comedy of Ideas Works. *The Shaw Review*, Vol. 8, N. 3, pp. 82-92.

Stern, Alfred. (1974). La comedia y sus valores. *Folia Humanistica: Ciencias-Artes-Letras*, Tomo XII, N. 34, pp. 97-112.

Datos del autor

Nombre: Sebastián Altamirano Pacheco. Correo electrónico: sebassho@yahoo.es. Número telefónico: 8325-1682/2588-1274. Título: Licenciado en Filología Clásica (U.C.R.)/ Alumno de la Maestría Académica en Literatura Clásica (U.C.R.)

Afiliación académica: U.C.R, docente del Departamento de Filología Clásica.

Ponencias anteriores: “Eco y Narciso, la última palabra” (IV Congreso CONAES) 2012; “Del correo electrónico a la Novela Epistolar: Tecnología de comunicación y literatura” (III Congreso Internacional de Lenguas Modernas); “El *remedium amoris* en *La Dama Boba* de Lope de Vega: fuente epistemológica” (I Coloquio de Literatura y Medicina, U.C.R.); “*Pathos* en *Dido Aeneae*” (II Coloquio de Filología Clásica). Publicaciones: Pygmalion: la fuerza ajena creadora al amor Revista Lenguas Modernas U.C.R., N. 18, Enero-Junio 2013.