

Le Roman Antillais à travers l'œuvre de Maryse Condé, Frédéric Régent et Joseph Zobel.

Le Roman Antillais devient, à partir de 1880, un bel exemple du vaste panorama de littérature d'expression française. La grande variété de thèmes, ainsi que les différentes manières de les aborder reflètent- en quelque sorte- le caractère complexe d'une réalité sociale propre aux Antilles.

Les premières productions écrites antillaises naissent à partir de la fondation, en 1880, des journaux locaux tels que le Progrès, les Antilles Socialistes, la Vérité, le Peuple et la Justice. Pendant de longues années, c'est par le biais de la presse que nous avons le témoignage de la vie des îles, des premières revendications et des conflits de leurs habitants. (Condé, 1977 : 7)

Ces premières productions écrites, nous ont présenté non seulement les idées politiques et la manière de penser du peuple antillais sinon aussi sa façon de vivre le jour à jour ainsi que les conflits politiques et sociaux existants dans les îles de la Caraïbe.

Le choix de thèmes présents dans le Roman Antillais tels que le travail dans les plantations de canne à sucre, les conflits entre les Blancs et les Noirs, les conditions de vie des habitants, parmi d'autres constituent une peinture fidèle de la société antillaise. Ces thèmes font partie de la vie quotidienne des habitants des Antilles qui n'échappent pas d'une part aux rudes conditions du travail, dans les plantations de canne à sucre ou du tabac, et d'autre part à tous les conflits

quotidiennement y présents tels que les multiples différences entre l'employeur et l'employé.

Bibliographie

Adelaide-Merlande, Jacques. *Histoire générale des Antilles et des Guyanes: Des Précolombiens à nos jours*. Paris: Éditions L'Harmattan, 1994.

Allouache, Ferroudja et Blondeau, Nicole. *Littérature progressive de la Francophonie*. Paris : CLE International, 2008.

Antoine, Régis. *La littérature franco-antillaise: Haïti, Guadeloupe et Martinique*. Paris: Éditions Karthala, 1992.

Bernabé, Jean. «"De la négritude à la créolité: éléments pour une approche comparée".» *Études françaises* 28.2-3 (1992): 23-38.

Bernabé, Jean, Chamoiseau, Patrick et Confiant, Raphaël. *Éloge de la Créolité*. Paris: Éditions Gallimard, 1989.

Beth, Axelle et Marpeau, Elsa. *Figures de style*. Paris : Éditions Libro, 2005.

Butel, Paul. *Histoire des Antilles françaises: XVII^{ème} -XX^{ème} siècle*. Paris: Éditions Perrin, 2007.

Carpentier, Alejo. *El Reino de este mundo*. Madrid: Alianza Editorial, 1949.

Chamoiseau, Patrick et Confiant, Raphaël. *Lettres créoles: Tracées antillaises et continentales de la littérature Haïti, Guadeloupe, Martinique, Guyane 1635-1975*. Paris: Éditions Hatier, 1991.

Chancé, Dominique. *Histoire des littératures antillaises*. Paris: Éditions Ellipses, 2005.

Chevrier, Jacques. *La littérature nègre*. Paris: Éditions Armand Colin, 2008.

Condé, Maryse. *Histoire de la femme cannibale*. Paris : Éditions Mercure de France, 2003.

—. *La Belle Créole*. Paris: Éditions Mercure de France, 2001.

—. *La faute à la vie*. Paris: Éditions Lansman, 2009.

- . *La vie sans fards*. Paris: Éditions Jean-Claude Lattès, 2012.
 - . *La vie scélérate*. Paris : Éditions Seghers, 1987.
 - . *Le coeur à rire et à pleurer: souvenirs de mon enfance*. Paris: Éditions Robert Laffont, S.A., 1999.
 - . *Le Roman Antillais Tome 1* . Paris : Éditions Fernand Nathan , 1977.
 - . *Le Roman Antillais Tome 2* . Paris : Éditions Fernand Nathan, 1977.
 - . *Les derniers rois mages*. Paris : Éditions Mercure de France, 1992.
 - . *Moi, Tituba sorcière... Noire de Salem*. Paris: Mercure de France, 1986.
 - . *Rêves amers*. Paris: Éditions Bayard, 2001.
- Condé, Maryse. *La colonie du nouveau monde*. Paris: Éditions Robert Laffont, S.A., 1993.
- Corzani, Jack. Hoffmann, Léon-François. Piccione, Mary-Lyne. *Littératures francophones. Les Amériques. Haïti, Antilles-Guyane, Québec*. Paris: Belin, 1998.
- Crosta, Suzanne. *Récits de vie de l'Afrique et des Antilles. Exil, Errance, Enracinement*. Québec: Grelca, Collection. Université Laval. , 1998.
- Dahlet, Patrick. «Déterritorialiser les identités: créolisation, créolité et plurilinguisme.» *Synergies Brésil*. (2010): 31-40.
- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. Barcelona : Editorial Gedisa, 2001.
- Fanon, Frantz. *Peau noire masques blancs*. Paris: Éditions du Seuil, 1952.
- Glissant, Édouard. *Le discours antillais*. Paris : Gallimard, 1997.
- González, Ruth. *Guía práctica para elaborar citas en el texto y trabajos citados en Artes y Letras: Adaptado del estilo MLA*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica, 2013.
- Jatoo-Kaleo, Baba Abraham. «La différence conceptuelle entre la Négritude, l'Antillanité et la Créolité.» *European Scientific Journal* 9.5 (2013): 244-257.
- Jemmali, Habiba. «La littérature francophone postcoloniale: Entre désaveu social et reconstruction identitaire.» *Les Cahiers du GRELCEF* 4 (2013): 17-34.

- Joubert, Jean-Louis, Lecarme, Jacques, Tabone, Éliane et Vercier, Bruno. *Les Littératures Francophones depuis 1945*. Paris : Édition Bordas, 1986.
- Kesteloot, Lilyan. *Les écrivains noirs de langue française: naissance d'une littérature*. Bruxelles: Éditions de l'Université de Bruxelles, 1983.
- Le Robert Brio, Dictionnaire de la Langue Française*. Paris, 2004.
- Licata, Laurent. «La théorie de l'identité sociale et la théorie de l'auto-catégorisation: le Soi, le groupe et le changement social.» *Revue électronique de Psychologie Sociale* 1 (2007): 19-33.
- López, Laura. «Tal vez contaré mi historia. Una lectura de La Vie Scélérate de Maryse Condé.» *Anuario de Letras Modernas, Universidad Nacional Autónoma de México*. 15 (2009).
- Mackenbach, Werner. «Del éloge de la créolité a la teoría del caos. Discursos poscoloniales del Caribe más allá de la identidad.» *Cuadernos Intercambio*. (2013): 15-29.
- Régent, Frédéric. *Esclavage, métissage, liberté: La Révolution française en Guadeloupe 1789-1802*. Paris: Éditions Grasset & Fasquelle, 2004.
- Rosello, Mireille. *Littérature et identité créole aux Antilles*. Paris: Éditions Karthala, 1992.
- Sala-Molins, Louis. *Le Code Noir ou le Calvaire de Canaan*. Paris: Presses Universitaires de France, 1987.
- Senghor, Léopold. *Liberté 3: Négritude et civilisation de l'universel*. Paris: Éditions du Seuil, 1977.
- Sourieau, Marie-Agnès. «Entretien avec Maryse Condé: de l'identité culturelle.» *The French Review, Fairfield University* 7.6 (1999): 1091-1098.
- Tajfel, H and Turner, J.C. «An integrative theory of intergroup conflict.» *The social psychology of intergroup relations* (1979): 33-48.
- . «The social identity theory of intergroup behavior.» *Psychology of intergroup relations* (1986): 7-24.
- Zobel, Joseph. *La Rue Cases-Nègres*. Paris : Éditions Présence Africaine , 1974.

Biographie.

Renato Ulloa Aguilar.

Actuellement professeur de français et de portugais de l'École de Langues Modernes de l'Université du Costa Rica. Depuis 2012, il participe comme collaborateur de la « Revista de Lenguas Modernas » de l'Université du Costa Rica ; ayant écrit des articles sur la pédagogie, l'enseignement et l'apprentissage de langues étrangères, aussi sur la littérature française, le Nouveau Roman et sur la littérature costaricienne. Le professeur a participé à des formations académiques, au Brésil, en Colombie, en France, au Mexique et au Panama, sur l'enseignement de langues étrangères.